PCDM4 : tables actualisées au 1er février 2008

Classe 0 : Généralités, Sciences et techniques musicales.

0.000 1 à 0.099 9 : relations de la musique avec les autres sujets
0.1 Philosophie, esthétique, critique musicale, sociologie, pratiques musicales
0.2 Institutions musicales diverses : production, industrie et commerce, diffusion, enseignement, etc.
0.3 Dictionnaires
0.4 Répertoires, catalogues, annuaires, bibliographies, discographies
0.5 Sciences musicales, apprentissage et enseignement, méthodes générales
0.51 Théorie de la musique
0.52 Systèmes de notation, solfèges
0.521 Modes et tonalités – lectures de clefs non chantées
0.522 Rythmes – Lectures de rythmes
0.523 Intervalles – Lectures d'intervalles
0.524 Lecture chantée en une seule clef
0.525 Lecture chantée en plusieurs clefs
0.53 Solfège écrit – Dictées
0.531 Dictées à 1 voix
0.532 Dictées à plusieurs voix
0.533 Dictées d'accords
0.534 Dépistage de fautes
0.54 Ecriture, harmonie, contrepoint
0.55 Orchestration, Transposition
0.56 Composition, Improvisation
0.57 Techniques de représentations (interprétation)
0.58 Analyse musicale
0.6 Organologie générale, techniques instrumentales et vocales. (notations instrumentales)

0.604 Orchestres, Chefs d'orchestre
0.605 Voix en général. Voix comme instrument, tessiture indéterminée, plusieurs tessitures différentes (ex. duo soprano/ténor)
0.606 Chanteuses, voix de femmes, voix d'enfants
0.607 Chanteurs, voix d'hommes.
0.608 Chœurs ou ensembles vocaux, chefs de chœur
0.61 Piano : organologie et/ou technique instrumentale
0.611 Piano, pianoforte
0.612 Clavicorde
0.613 Piano mécanique
0.614 Piano électrique, électronique.
0.615 Piano préparé
0.62 Clavecin : organologie et/ou technique instrumentale
0.621 Clavecin
0.622 Epinette
0.623 Psaltérion, cymbalum, cithare
0.624 Dulcimer et épinette des Vosges
0.63 Orgues : organologie et/ou technique instrumentale
0.631 Grand orgue
0.632 Orgue positif
0.633 Orgue électrique
0.634 Harmonium
0.635 Harmonica, orgue à bouche
0.636 Accordéon, bandonéon, concertina, etc.
0.637 Orgue mécanique
0.638 Hydraule, orgue portatif
0.64 Cordes frottées : organologie et/ou technique instrumentale
0.641 Violon
0.642 Alto
0.643 Violoncelle
0.644 Contrebasse
0.645 Instruments de la famille des violes (sauf viole de gambe)
0.646 Viole de gambe
0.648 Vielle à roue
0.65 Harpes & lyres : organologie et/ou technique instrumentale
0.651 Harpe d'orchestre
0.652 Harpes ethniques
0.653 Lyres, harpes médiévales
0.66 Guitares & luths : organologie et/ou technique instrumentale
0.661 Guitare
0.662 Luth
0.663 Mandoline
0.664 Banjo
0.665 Guitare électrique
0.666 Guitare basse électrique
0.667 Cistre, vihuela
0.67 Bois, vents : organologie et/ou technique instrumentale
0.671 Flûte à bec
0.672 Flûte traversière
0.673 Clarinettes
0.674 Saxophones
0.675 Hautbois, cors anglais
0.676 Bassons
0.677 Bombarde
0.678 Cornemuses
0.68 Cuivres : organologie et/ou technique instrumentale
0.681 Cor (french horn ou cor d'harmonie)
0.682 Trompettes, cornet, bugle
0.683 Trombone
0.684 Tuba, saxhorn, euphonium
0.685 Cors de chasse et autres cors naturels
0.686 Clairon
0.687 Cornet à bouquins, olifant, serpent
0.69 Percussions et Autres instruments
0.691 Percussions, généralités ; idiophones ; classer ici les petites percussions à main, les guimbardes, etc.
0.692 Percussions à peaux tendues (membranophones), tambours, batteries
0.693 Autres percussions : cymbales, gongs, etc.
0.694 Percussions mélodiques à éléments accordés : carillons, xylophones, vibraphones, etc.
0.695 Instruments électroniques ; moyens informatiques utilisés comme instruments
0.696 Ondes Martenot
0.697 Sources particulières: platines ("scratch"), sons préenregistrés (bandes magnétiques, cd, etc.)
0.698 Facture expérimentale, prototypes - sources extra-musicales

0.7 Sciences et techniques en lien avec la musique et le son

0.71 Acoustique générale, musicale, architecturale, instrumentale
0.73 Informatique liée à la musique et au son
0.74 Techniques d'enregistrements
0.75 Reproduction domestique (Hi-fi)
0.76 Télédiffusion (radio, télé, etc.)
0.77 Sonorisation publique (spectacles vivants)

0.9 Histoire de la musique

Subdivisions par niveau d'enseignement :

Ces subdivisions ne doivent être utilisées qu'à la suite des indices relevant des tranches "0.5 et 0.611 à 0.698"

01 – Eveil
02 – Débutant (ou probatoire)
03 – Préparatoire (ou 1er cycle)
04 – Elémentaire (ou 2ème cycle)
05 – Moyen
06 – Fin d'études (ou 3ème cycle)
07 – Supérieur (ou cycle spécialisé)

Classe 1 -Musiques d'influences afro-américaines

1.0x Subdivisions communes (voir classe 0)

1.1 Blues
- 1.10 Anthologies générales (utiliser uniquement pour la cotation)
- 1.11 Work songs
- 1.12 Boogie-woogie
- 1.13 **Pre-war blues** (avant la 2ème guerre mondiale)
  - 1,131 Classic blues singers
  - 1,132 Delta blues
  - 1,133 East coast blues
  - 1,134 Texas
  - 1,135 Memphis
  - 1,136 St Louis
  - 1,137 Chicago
  - 1,138 Autres régions
  - 1,139 Blues revival
- 1.14 **Post war blues** (après la 2ème guerre mondiale)
  - 1,141 Chicago blues, West side
  - 1,142 Memphis
  - 1,143 Texas, west coast
  - 1,144 Delta
  - 1,145 Autres régions
- 1.15 **Contemporary blues**

1.2 Negro Spirituals, Gospel
- 1.20 Anthologies générales (utiliser uniquement pour la cotation)
- 1.21 Negro spirituals
- 1.22 Gospel
- 1.23 Guitars evangelists

1.3 Jazz
- 1.30 **Anthologies générales** (utiliser uniquement pour la cotation)
- 1.31 **Jazz primitif, ragtime**
- 1.32 **New Orleans, Dixieland, Jazz pré-classique**
- 1.33 **Swing, Jazz classique**
- 1.34 **Be-bop et filiations**
  - 1.341 Be bop
  - 1.342 Hard bop
  - 1.343 Jazz soul & churchy
  - 1.344 Bop progressif, post bop, jazz modal
  - 1.345 Néo bop
- 1.35 **Cool jazz et musiques apparentées**
  - 1.351 Cool jazz, West-coast
  - 1.352 Jazz composé, Jazz orchestral, Third stream
  - 1.353 Néo cool, ambient-jazz
- 1.36 **Free Jazz et filiations**
  - 1.361 Free jazz, New thing
  - 1.362 Open Jazz ; classer ici le "Jazz européen"
  - 1.363 Improvisation pure, recherche sonore
- 1.37 **Jazz d'influence ethnique**
  - 1.371 Afrique
  - 1.372 Maghreb
  - 1.373 Asie
  - 1.374 Amérique latine, Caraïbes
  - 1.375 Jazz manouche
  - 1.376 Jazz Klezmer
  - 1.377 Autres influences
- 1.38 **Jazz-Rock et apparentés**
  - 1.381 Jazz rock
  - 1.382 Jazz funk
  - 1.383 Acid jazz
  - 1.384 Hip hop jazz
  - 1.385 Electro-jazz
- 1.39 **Jazz Variété, style jazzy**

1.4 Rythm'n'blues, soul
- 1.40 **Anthologies générales** (utiliser uniquement pour la cotation)
- 1.41 **Doo wop, Rhythm'n'blues, jump blues, soul, soul-funk…**
  - 1.411 Rhythm'n'blues
  - 1.412 Doo-Wop
  - 1.413 Soul
  - 1.414 Soul-funk, soul psychédélique, P-funk
  - 1.415 Philly sound, progressive soul, pre-disco
- 1.42 **Disco, funk-music**
  - 1.421 Disco
  - 1.422 Funky-music
  - 1.423 Funk-pop, groove
- 1.43 **New jack, R'n'B, nu-soul, soul electro**
  - 1.431 New jack, R'n'B
  - 1.432 Nu-soul
  - 1.433 Soul electro

1.5 Hip Hop, Rap
- 1.50 Anthologies générales (utiliser uniquement pour la cotation)
- 1.51 Spoken word, slam
- 1.52 Old school, electro
- 1.53 Rap hardcore
- 1.54 Cool rap
- 1.55 Gangsta rap, west coast, G-funk
- 1.56 East coast, indie rap
- 1.57 Ethno rap

1.6 Reggae et genres apparentés
- 1.60 Anthologies générales (utiliser uniquement pour la cotation)
- 1.61 Ska
- 1.62 Rock Steady, early reggae
- 1.63 Reggae roots
- 1.64 Dub
- 1.65 Dancehall
- 1.66 Raggamuffin
- 1.67 Reggae pop

Classe 2 – Rock et variétés internationales apparentées

2.0 Anthologies générales (utiliser uniquement pour la cotation)

2.0x Subdivisions communes (voir classe 0)

2.09 Histoire ; notations chronologiques spécifiques
- 2.091 1945-1960
- 2.092 1961-1970
- 2.093 1971-1980
- 2.094 1981-1990
- 2.095 1991-2000
- 2.096 2001-2010

2.1 Rock
- 2.11 Rock'n'roll pioneers
- 2.12 Rockabilly revival, psychobilly
- 2.13 Rock
- 2.14 Pub Rock
- 2.15 Rock FM

2.2 Pop
- 2.21 British beat, pop 60's
- 2.22 Glam, glitter
- 2.23 Power-pop, pop-rock
- 2.24 Pop "indie"
- 2.25 Brit pop

2.3 Folk rock, country rock, blues rock
- 2.31 Folk acoustique
- 2.32 Folk rock
- 2.33 Country rock
- 2.34 Blues rock, boogie rock, rock sudiste
- 2.35 Neo folk
- 2.36 Slowcore, sadcore et apparentés

2.4 Rock psychédélique, rock progressif, rock symphonique
- 2.41 Rock psychédélique, acid rock
- 2.42 Rock progressif
- 2.43 Planant, symphonique
- 2.44 Post rock

2.5 Hard-Rock, metal et styles apparentés
- 2.51 Hard rock, Heavy et apparentés
  - 2.511 Hard rock
  - 2.512 Heavy metal, stoner
  - 2.513 Hard FM
  - 2.514 Metal progressif
  - 2.515 Metal symphonique
- 2.52 Metal atmosphérique, metal gothique, doom
  - 2.521 Metal atmosphérique
  - 2.522 Metal gothique
  - 2.523 Doom
- 2.53 Metal extrême
  - 2.531 Thrash metal, trashcore, power metal
  - 2.532 Black metal, Black metal symphonique
  - 2.533 Death metal
  - 2.534 Grindcore
- 2.54 Funk metal, rap metal
- 2.55 Neo metal, metal alternatif

2.6 Punk et styles apparentés
- 2.61 Rock garage
- 2.62 Rock pré-punk (NY scene)
- 2.63 Punk
- 2.64 Hard core
- 2.65 Noisy pop, noisy rock, indie rock
- 2.66 Grunge et apparentés
- 2.67 Skate core, punk californien

2.7 New wave, cold wave, rock indus, techno pop
- 2.71 New wave
- 2.72 Cold wave, gothic
- 2.73 Techno-pop, electro-pop, electro-punk, electronic body music (EBM)
- 2.74 Rock industriel
- 2.75 Recherche sonore

2.8 Fusion de styles, rock d'influences…
- 2.81 Influences jazz
- 2.82 Influences rap, hip hop
- 2.83 Influences funk, soul, R'N'B
- 2.84 Influences ska, reggae
- 2.85 Influences traditions nationales
- 2.86 Influences musique classique

2.9 Variétés internationales

Classe 3 - Musique classique (Musique savante de tradition occidentale)

3.0 Anthologies générales (utiliser uniquement pour la cotation)

3.01 Philosophie, sociologie, pratiques musicales
3.02 Institutions musicales diverses
3.03 Dictionnaires
3.04 Répertoires, catalogues, annuaires, bibliographies, discographies

3.06 Instruments de musique ; subdiviser par les notations instrumentales, et utiliser ces indices pour les anthologies et récitals concernant les instruments, les orchestres et la voix.

3.09 Histoire ; notations chronologiques spécifiques. Utiliser ces indices pour les anthologies et récitals concernant les périodes historiques

3.091 Période antérieure au Moyen-Âge
3.092 Moyen-Âge
3.093 Renaissance
3.094 Epoque Baroque jusqu'à 1750
3.095 Epoque classique
3.096 Epoque romantique et post-romantique
3.097 Vingtième siècle jusqu'à 1945
3.098 Période postérieure à 1945

3.1- **Musique de chambre**. Classer ici les anthologies de musique de chambre
Tous les indices de cette tranche (de 3.11 à 3.19) peuvent être complétés par une notation instrumentale (mais sans le préfixe 06)

3.11 Musique pour un instrument *3.111 1 – Musique pour piano seul*
3.12 Duo et sonates baroques à un dessus (la b.c. est considérée comme un seul instrument)
3.13 Trio et sonates baroques à deux dessus (la b.c. est considérée comme un seul instrument)
3.14 Quatuor. *3.144 – Quatuor à cordes*
3.15 Quintette.
3.16 Sextuor.
3.17 Petit ensemble à cordes (frottées et/ou pincées)
3.18 Petit ensemble à vents (bois et/ou cuivres)
3.19 Autre petit ensemble, orchestre de chambre

3.2 Musique orchestrale. Classer ici les anthologies et œuvres de formes non conventionnelles

3.21 Concerto, concerto grosso, symphonie concertante. *3.214 1 – Concerto pour violon*
3.22 Concert, sinfonia, divertissement, cassation, danses.
3.23 Suite pour orchestre.
3.24 Symphonie, Poème symphonique
3.25 Ouverture, extrait symphonique d'opéra.
3.26 Rhapsodie, variations symphoniques.
3.27 Musique et suite de ballet.
3.28 Musique de scène symphonique ou vocale, conte à récitant (quelle que soit l'instrumentation)

3.3 Musique vocale profane. Classer ici les anthologies et œuvres de formes non conventionnelles

3.31 Mélodie, Lied
3.32 Polyphonie, madrigal, trio et quatuor vocaux
3.33 Œuvre chorale a capella
3.34 Œuvre chorale avec accompagnement, cantate profane, oratorio profane, pastorale profane, serenata
3.35 Opéra (intégrale), festa teatrale
3.36 Opérette (intégrale), zarzuela
3.37 Opéra & opérette (sélection, airs extraits)

3.4 Musique vocale sacrée. Classer ici les anthologies et œuvres de formes non conventionnelles

3.41 Œuvre sur la liturgie chrétienne : Psaume, Te Deum, Stabat Mater, Magnificat, vêpres, antienne, Salve Regina. Hymnes.
3.42 Cantate sacrée.
3.43 Messe, partie de messe : Kyrie, Gloria, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei, Credo
3.44 Requiem, office des morts.
3.45 Oratorio, Passion, pastorale à caractère religieux
3.46 Motet.
3.47 Chant gégorien, plain chant, chant bénéventain, etc.
3.48 Œuvre sur d'autres liturgies chrétiennes (orthodoxe) et sur des liturgies non chrétiennes

3.5 Musiques utilisant l'électronique

3.51 Musique de chambre avec dispositif électronique
3.52 Musique orchestrale avec dispositif électronique
3.53 Musique vocale avec dispositif électronique
3.54 Musiques acousmatiques, concrètes, électroacoustiques

3.6 Musique classique en lien avec d'autres genres

3.9 Pour ceux qui souhaitent utiliser un classement par périodes historico-stylistiques (suivies d'un indice de forme) au lieu du classement habituel par compositeur

3.91 Période antérieure au Moyen-Âge
3.92 Moyen-Âge
3.93 Renaissance
3.94 Epoque baroque jusqu'à 1750
3.95 Epoque classique
3.96 Epoque romantique et post-romantique
3.97 Vingtième siècle jusqu'à 1945
3.98 Période postérieure à 1945

Classe 4 – Musiques électroniques

4.0 Anthologies générales (utiliser uniquement pour la cotation)

4.0x Subdivisions communes (voir classe 0)

4.1 Précurseurs, pionniers

4.2 Ambient, downtempo…
- 4.21 Ambient
- 4.22 Downtempo, Trip Hop
- 4.23 Electro-dub
- 4.24 Electro lounge

4.3 House
- 4.31 Acid house
- 4.32 Deep house
- 4.33 Hard house, Tek-house
- 4.34 Minimal house

4.4 Techno
- 4.41 Techno, Electro
- 4.42 Trance, Goa
- 4.43 Techno hardcore, Techno indus, Gabber, Acid Core, Tribe...

4.5 Fusion de styles, electro d'influences
- 4.51 Influences pop-rock (Big Beat), electro-clash
- 4.52 Influences world
  - 4.521 influence asiatique, Asian beat
  - 4.522 influence orientale
  - 4.523 influence latine
  - 4.524 influence africaine
- 4.53 Influences Jazz
- 4.54 Influences soul, funk
- 4.55 Influences hip hop (abstract hip hop, turntablism)

4.6 Electronica et apparentés
- 4.61 Electronica, Folktronica
- 4.62 Electronica noise, electronica bruitiste
- 4.63 Laptop, minimal electronica, glitch
- 4.64 Drill'n'bass
- 4.65 Field recordings

4.7 Jungle, drum'n'bass
- 4.71 Jungle
- 4.72 Drum'n'bass

4.8 Dance

Classe 5 - Musiques fonctionnelles – Divers

5.1 Musique et les autres arts
- 5.11 Comédies musicales
- 5.12 Cirque
- 5.13 Humour et humour musical
- 5.14 Créations chorégraphiques
- 5.15 Musiques (non-classiques) pour la scène et le théâtre
- 5.16 Musique et poésie (créations conjointes de poètes et de musiciens)
- 5.17 Bandes originales spécifiques (de livres ou de BD, d'expositions ou de défilés de mode)
- 5.18 Contes musicaux (non-classiques), œuvres intégrant des chansons et des textes récités ou lus
- 5.19 Créations radiophoniques (théâtre radiophonique)

5.2 Musiques liées à l'audiovisuel
- 5.21 Musiques de télévision et de radio (génériques d'émissions de télévision autres que les films de fiction : journaux télévisés, jeux, émissions de variétés, etc.)
- 5.22 Musiques de publicité
- 5.23 Musiques de jeux vidéo, Jingles
- 5.24 Atmosphères musicales (illustrations musicales thématiques)

5.3 Musiques de circonstances, Musique et histoire
- 5.31 Mariages
- 5.32 Baptêmes
- 5.33 Noël
- 5.34 Compilations thématiques liées à l'Histoire (documents composites : textes + sons + musiques et chants)
- 5.35 Autres fêtes ou circonstances particulières (Halloween, anniversaires, etc.)

5.4 Musiques de détente et d'activités physiques
- 5.41 Ambiance, "easy listening" et lounge music (musiques de bars, d'hôtels...)
- 5.42 New Age
- 5.43 Relaxation
- 5.44 Sports rythmiques, aérobic
- 5.45 Expression corporelle, exercices et apprentissage de la danse (classique ou jazz notamment)

5.5 Variétés instrumentales et vocales (qui ne se rattachent à aucune autre classe)

5.6 Musiques de danses populaires et festives
- 5.61 Danse folklorique : privilégier le classement au pays en musiques du monde
- 5.62 Orchestre de variété
- 5.63 "Danses de salon" (tango, valse, charleston, etc.)
- 5.64 Accordéon, musette
- 5.65 Compilations des meilleures ventes, "hits"
- 5.66 Karaoké

5.7 Musique de plein air et musique de sociétés musicales
- 5.71 Hymnes nationaux
- 5.72 Musique militaire
- 5.73 Fanfare, harmonie, kiosque
- 5.74 Orphéons, chorales
- 5.75 Musique de vénerie
- 5.76 Musiques de rue (si on ne peut pas les rattacher à une autre classe)
- 5.77 Musiques de carnaval (privilégier le classement dans les musiques du monde)

5.8 Instruments particuliers, musiques mécaniques
- 5.81 Instruments particuliers à répertoire spécifique (carillon, flûte de pan, scie musicale...)
- 5.82 Instruments mécaniques
- 5.83 Sifflement humain

5.9 Sons divers
- 5.91 Nature et animaux, paysages sonores (pour les paysages sonores, privilégier le classement dans les musiques du monde si possible)
- 5.92 Bruits, bruitages
- 5.93 Documents sonores (documentaires), créations radiophoniques

Rappel : pour les ouvrages documentaires l'indexation Dewey non musicale devra être privilégiée.

Classe 6 – Musique et cinéma

6.1 Musique concernant une œuvre filmique :
6.11 Bandes Originales de films
6.12 Musiques "inspirées par" un film, Ré-interprétation de musiques originales
6.13 Bandes originales de fictions de télévision (téléfilms, séries)
6.14 Adaptation phonographique de film
6.2 Compilations
6.20 Compilations diverses
6.21 Compilations thématiques (genres, périodes, pays, maisons de productions…)
6.22 Compilations autour d'un compositeur
6.23 Compilations autour d'un réalisateur
6.24 Compilations autour d'un acteur
6.25 Compilations autour d'un interprète musical, d'un adaptateur musical
6.26 Compilation de musiques de courts métrages d'animation
6.27 Compilation de musiques de fictions de télévision (feuilletons ou films)

Classe 7 – Classe de décantation

Pas de subdivisions.

Classe 8 - Chanson francophone / Classe d'usage national ou local

8.0 Anthologies générales (utiliser uniquement pour la cotation)

8.0x Subdivisions communes (voir classe 0)

8.09 Histoire. Anthologies historiques, par ordre chronologique
8.092 Patrimoine, chants d'avant la création de l'enregistrement
8.093 1880-1920
8.094 1920-1940
8.095 1940-1960
8.096 1960-1980
8.097 1980-2000
8.098 2000-2020
8.0 Anthologies générales (utiliser uniquement pour la cotation)
8.1 Chansons pour enfants
8.11 Rondes et comptines
8.12 Berceuses
8.13 Eveil musical lié à la chanson
8.14 Chansons d'apprentissage ou d'initiation (alphabet, tables de multiplication, langues étrangères)
8.2 Chansons sociales
8.21 Chansons "pour et contre" : de lutte, de propagande, contestataires, révolutionnaires, etc.
8.22 Chansons d'activités collectives diverses : travail, marins, supporters, etc…
8.23 Chansons à message religieux
8.3 Chansons humoristiques, chansons paillardes
8.4 Chansons à texte (Texte prédominant)
8.41 Poèmes chantés (œuvres de poètes ou d'écrivains mises en musique)
8.5 Chanson de variétés (Musique prédominante)
8.6 Chansons en lien avec d'autres genres : subdiviser par les autres classes
8.611 Blues
8.62 Rock
8.6x etc.

Classe 9 – Musiques du monde

Pour associer une subdivision commune spécifique au niveau du monde entier ou au niveau du continent, on introduit cette subdivision spécifique par la séquence numérique 08.
Exemples :
9.0811 = musiques savantes extra-occidentales du monde entier
9.0822 = world music du monde entier
9.10813 = Musiques traditionnelles et de collectage en Afrique
9.90822 = Nouvelles musiques d'Amérique latine
En revanche, pour les pays (subdivisions à deux chiffres après le point), ce préfixe 08 est inutile.

9.0x Subdivisions communes générales
9.08 Peuples en diaspora, regroupements particuliers (faire suivre des subdivisions communes spécifiques)
Subdivisions communes spécifiques :
1 Musiques savantes ou traditionnelles
11 Musique savante extra-occidentale
12 Musique rituelle et religieuse
13 Musique traditionnelle et de collectage
14 Chants de lutte et de travail traditionnels
2 musiques modernes ou traditionnelles modernisées
21 Nouvelles musiques d'inspiration traditionnelle (country, traditionnel électrifié)
22 Nouvelles musiques du monde (africaine, salsa…)
23 Variété et chanson
3 Métissages entre deux traditions distinctes
4 [indice libre]
5 Traditions juives
6 Traditions islamiques
7 Tsiganes
8 Monde méditerranéen

9.1 Afrique
9.11 Iles de l'Océan Indien – Comores, Madagascar, Maurice, La Réunion, Seychelles
9.12 Afrique Australe - Afrique du Sud, Angola, Botswana, Mozambique, Namibie, Zambie, Zimbabwe [classer ici le Mbaqanga et les musiques zoulou]
9.13 Afrique orientale et des Grands Lacs – Burundi, Erythrée, Ethiopie, Kenya, Malawi, Ouganda, Rwanda, Somalie, Soudan, Tanzanie, Zanzibar [classer ici le Taarab]
9.14 Afrique Centrale - Congo, Gabon, Sao Tomé et Principe, République de Centrafrique, Rép. Démocratique du Congo, (Zaïre) [classer ici la rumba]
9.15 Cameroun, Guinée Equatoriale [classer ici la makossa]
9.16 Afrique de l'Ouest - Bénin, Ghana, Nigeria, Sierra Leone, Togo [classer ici la juju et le High life]
9.17 Burkina Faso, Côte d'Ivoire, Liberia
9.18 Gambie, Guinées, Mali, Sénégal [classer ici les mandingue et griots], Cap Vert
9.19 Mauritanie, Niger, Sahara Occidental, Tchad

9.2 Maghreb, Proche Orient, Moyen Orient [Monde arabe]
9.21 Berbères
9.22 Maroc
9.23 Algérie
9.24 Tunisie
9.25 Egypte, Libye
9.26 Israël
9.27 Iraq, Jordanie, Liban, Palestine, Syrie
9.28 Arabie Saoudite, Bahreïn, Emirats du Golfe, Koweït, Oman, Qatar, Yémen

9.3 Asie
9.31 Kurdistan
9.32 Arménie et Arméniens en diaspora
9.33 Turquie [Classer ici la musique classique ottomane]
9.34 Kazakhstan, Kirghizistan, Ouzbékistan, Turkménistan [Classer ici Bardes, Shasmaqam]
9.35 Iran [Classer ici le Radif], Azerbaïdjan
9.36 Afghanistan, Tadjikistan
9.37 Pakistan [Qawwali, Gazal]
9.38 Bangladesh, Inde, Maldives, Sri Lanka
9.39 Népal, Bhoutan, Sikkim, Tibet

9.4 Extrême Orient
9.41 Cambodge, Laos, Myanmar (Birmanie), Thaïlande
9.42 Viêt-nam
9.43 Indonésie, Malaisie, Philippines
9.44 Australie, Tasmanie, Mélanésie : Fidji, Nouvelle Calédonie, Papouasie – Nouvelle Guinée, Salomon, Vanuatu
9.45 Polynésie : Hawaii, Ile de Pâques, Nouvelle Zélande (Maoris), Polynésie Française, Samoa, Tonga ; Micronésie : Carolines, Mariannes , Marshall, Kiribati, Tuvalu, Nauru
9.46 Japon
9.47 Corée
9.48 Chine, Taïwan (Formose)
9.49 Mongolie, Ensemble sibérien

9.5 Europe de l'Est et méridionale
9.51 Bélarus, Géorgie, Russie (européenne), Ukraine
9.52 Hongrie, Pologne, République Tchèque, Slovaquie
9.53 Moldavie, Roumanie
9.54 Bulgarie
9.55 Albanie, Bosnie, Croatie, Macédoine, Monténégro, Serbie, Slovénie
9.56 Crète, Chypre, Grèce
9.57 Italie, Sardaigne, Sicile (éventuellement Corse), Malte
9.58 Portugal, Açores, Madère
9.59 Espagne, Catalogne (dont Roussillon), Euskadi

9.6 France (tranche indiciaire d'usage national ou local)
9.61 Corse (classement également possible en 9.57)
9.62 Occitanie (en général)
9.63 Occitanie sud : Gascogne, Languedoc, Provence
9.64 Occitanie nord : Limousin, Auvergne
9.65 Centre-Ouest : Anjou, Touraine, Orléanais, Poitou, Berry, Marche, Nivernais, Aunis, Saintonge, Angoumois
9.66 Est : Jura & Alpes du nord, Bourbonnais, Franche-Comté, Savoie, Lyonnais, Bresse, Dauphiné
9.67 Nord-Est : Lorraine, Champagne, Ardennes, Bourgogne, Vosges, Alsace
9.68 Nord : Artois, Picardie, Flandre, Boulonnais, Île-de-France, Normandie, Maine
9.69 Bretagne

9.7 Europe, Ouest et Nord
9.71 [indice libre]
9.72 Musiques Celtiques
9.73 Irlande, Pays de Galles, Cornouailles, Ecosse
9.74 Angleterre, Îles anglo-normandes
9.75 Belgique, Flandres, Luxembourg, Pays-Bas
9.76 Allemagne, Autriche, Suisse
9.77 Finlande, Pays Baltes (Estonie, Lituanie, Lettonie)
9.78 Danemark, Islande, Norvège, Suède

9.8 Amérique du nord

9.81 Régions arctiques, Groenland, Nunavut, Inuit
9.82 Tribus amérindiennes
9.83 Canada
9.84 Québec, Acadie
9.85 Etats-Unis, généralités
9.86 Etats-Unis : Country
9.87 Etats-Unis : Louisiane : Cajun, Zydeco
9.88 Antilles anglophones : Jamaïque
9.89 Antilles anglophones : Antigua & Barbuda, Bahamas, La Barbade, Grenade, La Dominique, Ste Lucie, Trinité et Tobago.

9.9 Amérique latine

9.91 Antilles Francophones : Guadeloupe, Haïti, Martinique, St Barthélémy, St Martin
9.92 Antilles Hispanophones : Porto-Rico, Rép. Dominicaine
9.93 Antilles Hispanophones : Cuba [Classer ici le Son, la Salsa]
9.94 Guatemala, Mexique, Belize
9.95 Costa Rica, Honduras, Nicaragua, Panama, Salvador
9.96 Colombie, Guyanes, Surinam, Venezuela
9.97 Brésil
9.98 Bolivie, Chili, Equateur, Pérou
9.99 Argentine, Paraguay, Uruguay